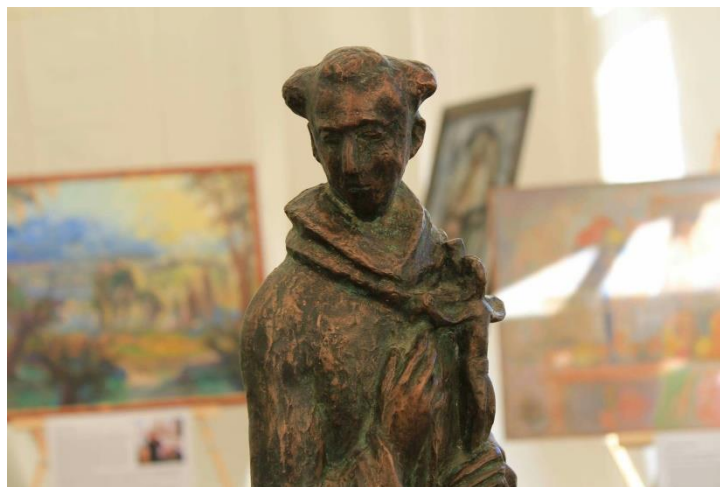


«Николин день» и Музей современного христианского искусства: Люди есть – значит, музей будет

В Москве задуман Музей современного христианского искусства. Сегодня существует только один такой музей – Современный музей религиозного искусства в Ватикане, основанный в 1973 году папой Павлом VI и объединяющий более 800 произведений живописи, скульптуры, прикладного искусства, графики, переданных в дар Ватикану художниками и коллекционерами со всего мира. В раннем собрании коллекции хранились произведения Эль Греко, Манчини, Тоси. Сейчас коллекция наполнена такими именами, как Огюст Роден, Анри Матисс, Винсент Ван Гог, Марк Шагал, Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Василий Кандинский и другие.

Идея российского Музея современного христианского искусства началась с мечты московского священника - протоиерея Андрея Юревича - пастыря и коллекционера. Еще 17 лет назад, в год тысячелетия Крещения Руси, он организовал выставку «Сибирские художники – 2000-летию Рождества Христова» в Лесосибирске. В ней тогда приняли участие художники отделения «Урал. Сибирь и Дальний Восток» Российской Академии Художеств. Выставка переросла в биеннале. И вот за эти годы образовалась обширная коллекция, оставленная отцом Андреем в Лесосибирске. За последние годы, что он служит в Москве, новая, уже московская коллекция составлена им из 400 самобытных произведений живописи станковой графики, скульптуры современных российских художников. «Сейчас Музей проявляет себя в виде выставок на разных площадках, а произведения находятся во временном хранилище. Где будет Музей, под какой крышей, – мы пока не знаем. Надеемся, что он вскоре обретет свой дом. Собрание есть, люди есть, значит –



музей будет», – говорит священник.

Лазарь Гадаев. Святой Франциск

22 мая, на фестивале «Николин день», который прошел в Москве в парке «Красная Пресня», эта коллекция значительно пополнилась дарами художников круга Галереи «АРТ'ЭРИА» – одного из главных организаторов фестиваля. Это такие известные имена, как Ирина Старженецкая, Анатолий Комелин, Ирина Зарон, Сергей Антонов, Евгений Скрынников, Елена Черкасова, Феликс Бух, Александр Корноухов, Лазарь и Константин Гадаевы и многие другие.



Передвижная выставка современных художников. Шатер в парке «Красная пресня».

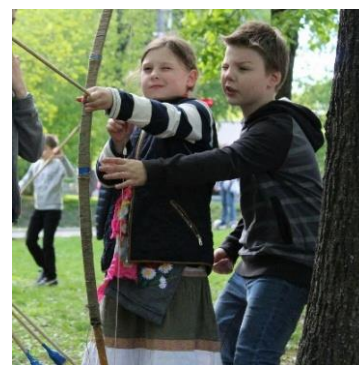
Фестиваль «Николин день» в поддержку Музея современного христианского искусства устраивается впервые. «Престольный Праздник храма-инициатора – храма Святителя Николая Чудотворца на Трех горах – «выходит из берегов», втягивает в празднование всю Пресню, – говорит Нина Кибрик, художник, арт-директор галереи «Арт'Эриа». – Интересно и совпадение даты появления на свет Первого фестиваля «Николин день» с первым в истории привезением в Москву мощей Святителя Николая Мирликийского из Бари».



Дата – 22 мая – выбрана была не случайно, — это день празднования издавна почитавшегося в России красивого Праздника – «Никола Вешний». Николай Угодник, Николай Чудотворец — один из наиболее почитаемых в русском народе святых. В его честь в году отмечают два основных праздника (хотя есть и другие дни его памяти) — 22 мая и 19 декабря. По этому поводу на Руси говорили: «Два Николы у нас — один с травой, другой с зимой». Травы с этого дня

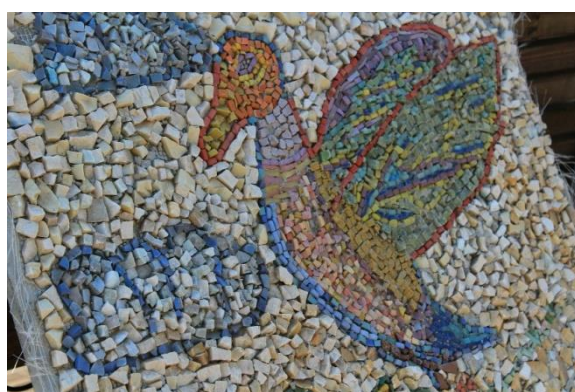
действительно начинали хорошо расти («Не хвались на Юрьев день посевом, а хвались на Николин день травой»), поэтому в деревнях лошадей выгоняли в ночное. Для этого из каждого семейства снаряжали холостых парней и провожали их до поля. С собой давали пироги с гречневой кашей. Вечером к ним присоединялись девушки — и начиналось веселье с песнями и хороводами. Кстати, раньше Николин день считали днем вступления мальчиков во взрослую жизнь.

Вот и на «Николином дне» в парке Красная Пресня царила настоящая радостная весенняя мозаика: со сцены лилась вдохновляющая музыка – фестиваль приехали поддержать выдающиеся музыканты - Алексей Архиповский, Сергей Старостин, проект «Лукерья и дети», Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, группа «Вежливый отказ», Павел Фахрtdинов, «Кимбата». Мастера чайной церемонии во главе с диаконом Вадимом



Самохваловым угощали гостей фестиваля изысканным чаем. Дети рядом также находили себе занятие под стать этому всеобщему радостному весеннему пробуждению: стреляли из лука, устраивали битвы на мечях и подушках, да и просто весело резвились на лужайках парка.

А одним из самых творческих для всех, особенно юных участников фестиваля, событий, стало создание мозаичного панно под руководством прекрасного педагога, руководителя «Школы

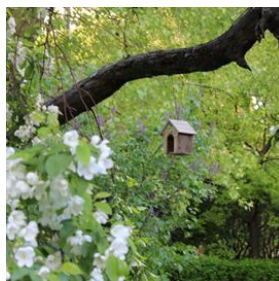


мозаики» из города Лобня, искусствоведа и художника-мозаичиста, издателя художественных альбомов с мозаичными работами, отца Дмитрия Котова.



Отец Дмитрий Котов щедро делился и с детьми, и взрослыми секретами создания мозаики, – не даром его преподавательский стаж – больше сорока лет. И камушки, плитки, смальты, стекла оживали, превращаясь в птицу (в раннехристианской мозаике – символ души человека, его связи с миром божественного), виноград (в Ветхом Завете – символ Земли обетованной, в Новом – рая), рыбу (акронима (монограмму) Иисуса Христа).

«У меня было такое благословение от Духовного отца – когда зовут, – не отказываться. Но самому никуда не лезть, – говорит отец Дмитрий. – Мы дружим с Ниной Кибрик и клубом «Арт’Эриа», и я с радостью провожу этот мастер-класс. Ведь когда человек умеет играть на скрипке, он и другого научит, ведь правда?».



Елена Доценко
Фото Елены Доценко